



MAURO SIMONE: Coordinatore Didattico

Docente all'Università di Milano IED e docente alla BSMT di Bologna e SDM di Milano, Mauro ha debuttato nel 1999 con la Compagnia della Rancia nel cast originale di *Grease* con Lorella Cuccarini e Giampiero Ingrassia per la regia di S. Marconi. Seguono poi *A qualcuno piace Caldo*, *On the Air*, *Les Parents terribles*, *Beatrice e Isidoro*, *Sketch*, *Tutti insieme appassionatamente* e *Pinocchio, il grande musical* nei panni di Lucignolo e cover di *Pinocchio* con le musiche dei Pooh. Nel 2006 debutta alla regia in *Toc toc a time for musical* a cui segue la regia e l'adattamento teatrale di *3 Metri*

sopra il cielo tratto dal libro di Federico Moccia. È il Narratore nell'opera lirica *Arcibaldo Sonivari* al Teatro Lirico Pavarotti Modena con la regia di A. Panzavolta. È Richie in *A Chorus line*, regia S. Marconi. È Trekkie, Niky e l'Orsetto in *Avenue Q, via della Sfiga*, regia S. Genovese. È Igor in *Frankestein Junior, il musical*, regia S. Marconi e M. Iacomelli, vincendo il premio come Migliore attore non protagonista. Scrive *Replay, il musical* e dirige per BSMT *Into the Woods*, *The Last five Years*, *Avenue Q*, *Footloose*, *All Shook up*, *Crazy for you*, *Le Streghe di Eastwick*, *Spring Awakening*, *Jekyll & Hyde*, *Something Rotten*, *Il Violinista sul tetto*, e poi *Outing, il musical*, *Tappers* con le coreografie di Gillian Bruce, e *Dialogo* con Lumi (Luca Tudisca). Vince il premio miglior regia al Testaccio ComicoOFF per *La Storia de Giulietta, de Marisa e della mano in chiesa* di e con Elisabetta Tulli. Assiste S. Marconi alla regia dell'opera lirica *L'Elisir d'amore*. È Cliff Bradshaw in *Cabaret* e con Saverio Marconi firma la regia associata del ventennale di *Grease*. Dirige *Robin Hood* il musical, con Manuel Frattini; nel 2019 veste i panni di Cosmo Brown in *Singing in the Rain* regia C. Noschese, produzione Stage Entertainment e nel 2022 è Philip Stuckey in *Pretty Woman*. Per Compagnia della Rancia firma la regia di *Una volta nella vita (Once)*, *La Febbre del Sabato Sera* e *Flashdance* e scrive insieme a Pietro Morello lo spettacolo *Non è un concerto*, in collaborazione con Midriasi. Firma anche la regia di *No vabbè mi adoro*, il nuovo spettacolo teatrale di Katia Follesa. Dal 2019 è il regista di *ItalyBares*.



NADIA SCHERANI: Jazz, Sbarra a Terra, Character in Motion, Song and Dance

Diplomata come ballerina classica al Liceo Coreutico del Teatro Nuovo di Torino, dal 2001 dopo l'incontro con Manuel Frattini debutta come performer in "MUSICAL MAESTRO!" e prenderà parte nei cast di diversi tour nazionali di musical con Compagnia Della Rancia, Barley Arts e altre produzioni tra le quali: *Grease*, *Pinocchio*, *Il Grande Musical*, *Piccola Bottega Degli Orrori*, *Tre Metri Sopra Il Cielo*, *We Will Rock You*, *Sindrome Da Musical*, *Cabaret*.

Nel 2010 è coreografa e attrice per la serie tv prodotta da Mediaset *Non smettere di sognare* e altre produzioni televisive/pubblicitarie. Firma inoltre le coreografie di altri spettacoli tra i quali *Dialogo - Concerto dialogato* per la regia Mauro Simone e le musiche di Luca Tudisca. Nel 2018 è coreografa di *Big Fish*, regia di Saverio Marconi, produzione Compagnia della Rancia e BSMT production. Nel 2019 è assistente alla regia di Chiara Noschese in *A Chorus Line* per Stage Entertainment. Nel 2021 è assistente alle coreografie di Denise Bethke per *Pretty Woman* regia di Carline Brouwer e regia associata di Chiara Noschese, Stage Entertainment. Nel 2022 è coreografa di *Sister Act*, regia di Chiara Noschese, Stage Entertainment. Nel 2023 coreografa i ballerini del Teatro Alla Scala per *Italy Bares-Controcorrente* insieme a Damiano Artale. Nel 2023 fonda la *Musical Lab Company*, compagnia di teatro musicale under 25. È la Direttrice artistica di *Musical_Lab* dal 2016 (laboratorio teatrale di musical a numero chiuso per adolescenti aspiranti performer provenienti da tutta Italia) e direttrice e presidente *Get Happy Dance Academy ASD* (scuola di danza e teatro per bambini e adolescenti). Collabora come volontaria per l'associazione *ISempreVivi Onlus* nella gestione di un laboratorio teatrale con adolescenti e giovani adulti che soffrono di disagio psichico.



SIMONA MORETTI: Danza Classica

Simona si forma presso l'Accademia del Teatro alla Scala in danza classica e danza di carattere (*Folklori dell'Est*) con le insegnanti Eliane Arditi e Amelia Colombini. Studia danza Jazz in California con gli insegnanti Virgilio Pitzalis, Anna Rita Larghi e Michela Levi, modern in scuole professionali di Parigi e Milano; studia inoltre canto (musica leggera). Nel 1986 partecipa alla rappresentazione dello *Schiaccianoci* al Teatro alla Scala di Milano con coreografie di Rudolf Nureyev. Nel 1987 partecipa all'opera lirica *L'Arca di Noè* al Piccolo Teatro Studio di Milano. Insegnante di Danza Classica e Moderna,

coreografa, ballerina poliedrica e innovativa, lavora nei più importanti palchi italiani, spaziando dal teatro alla moda, da show internazionali (*Salvador Dalì*, *Tristano e Isotta*, *Sansone e Dalila*) a programmi televisivi (*Ok il prezzo è Giusto*, *Buona Domenica*, *Un disco per l'estate*, *X-Factor*, *L'Eredità*) sia come performer che come coreografa e assistente. Nel 2004 partecipa come prima ballerina e attrice al musical *Studio 54*. Dal 2003 insegna danza classica e modern all'interno di diverse scuole di danza, dedicandosi anche ai corsi di aggiornamento per insegnanti. È direttrice artistica di eventi dedicati alla danza e campus estivi (*Sardinia Summer Dance*).



ANNA RITA LARGHI: Danza Modern

Anna Rita Larghi nasce a Milano e si avvicina alla danza all'età di 14 anni dedicandosi allo studio della Danza Moderna, Classica, Contemporanea, Tap e Funky sia in Italia e all'estero. Si dedica all'insegnamento e negli anni '90 comincia la sua carriera professionale di coreografa per eventi di moda, spot, trasmissioni televisive e teatro. Si dedica anche all'aerobica e vince i campionati italiani di Step Challenge nel 1993. Dal

1998 al 2003 firma la coreografia di più di 700 puntate in diretta su Raiuno e Raidue, cura il Concerto di Irene Grandi e collabora con la Compagnia della Rancia per il musical *Dance*, per il quale vince nel 2001 il premio Musical Awards per la Coreografia. Nel 2005 fonda la Compagnia *Montaggio Parallelo*; nascono il video progetto *Play'n House* vincitore della Menzione Speciale "Il coreografo elettronico 2005", e gli spettacoli *Time'n*, *Super Heroes*, *The house* e *La Voce del Silenzio* con il quale vince nel 2015, insieme a Paolo Limiti autore della colonna sonora, il Premio ITALIAN INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL di New York. Parallelamente alla produzione, continua la sua attività di coreografa per importanti trasmissioni televisive: *Crozza nel Paese delle Meraviglie*, *ItaliaLand* su LA7, *E State con noi* su Raiuno, la collaborazione con la cantante Elisa per *Festivalbar*; viene chiamata anche come dance coach per importanti Compagnie in Italia e all'estero: *Il Gobbo di Notre Dame*, *Tanz Der Vampire*, *Momix*.

È coreografa per *Italy Bares* nel 2019, 2022, 2023, 2024.



GIUSEPPE GALIZIA: Tip Tap

Giuseppe Galizia è uno dei performer più longevi del musical italiano: solo in Italia ha interpretato 20 musical lavorando con tutte le produzioni presenti sul mercato italiano. Prima di diventare un attore-cantante inizia la sua carriera in televisione dove lavora come ballerino: *UnoMania*, *Festivalbar*, *Re per una notte*, *Italiani nel mondo*, *Striscia la notizia*, *Stranamore*, *Ci vediamo in TV*. Durante gli anni della televisione si laurea in Informatica, ma presto capisce che la sua vita dovrà prendere una inaspettata direzione e così nel 1999 finalmente approda in teatro che scopre essere la sua vera passione.

Inizia una fortunata carriera che lo vede impegnato in musical di grande successo: *Grease*, *Hello Dolly!*, *Eppy*, *Sketch, Dance*, *La febbre del sabato sera*, *Promesse promises*, *Annie*, *Sweet Charity*, *Il giorno della tartaruga*, *A Chorus Line*, *We will rock you*, *Flashdance*, *Cats*, *Priscilla, la regina del deserto*, *Sette spose per sette fratelli*, *Billy Elliot*, *Kinky Boots*, *A Chorus Line*, *Legally Blonde*. In Germania lavora con Stage Entertainment nel tour *Best of Musical*, ma tornato in Italia lo aspetta una breve parentesi teatrale nel one-man show di Gigi Proietti *Di nuovo, buonasera!*. Ha firmato le coreografie della trasmissione per ragazzi di *Disney Club* e per numerosi flashmob.

Come regista, ha diretto la versione italiana del musical di Broadway *Cinderella* curandone la traduzione e l'adattamento in scena al teatro Nazionale di Milano durante il periodo natalizio. È il creatore di una serie di campus rivolti ai ragazzi 'a tema musical': *Musical for Kids*, *Musical Week* e *Musical Winter*. A Milano dirige lo spazio danza *Area Dance*, il punto di riferimento per i ballerini professionisti e dei lavoratori dello spettacolo, che ospita le lezioni di Classico, Punte, Passo a due, Modern Jazz, Contemporary Modern, Musical, Sbarra a terra, Heels e Tip tap. Insegna Tip tap e Jazz Broadway Style in alcune accademie di musical BSMT (Bologna), MAM (Milano) e MTM Litta (Milano) e in alcuni festival di Tap e di Danza in giro per l'Italia. Colleziona tazze (le famose MUGS) provenienti dai teatri dove è stato a vedere un musical: ne ha più di 100!

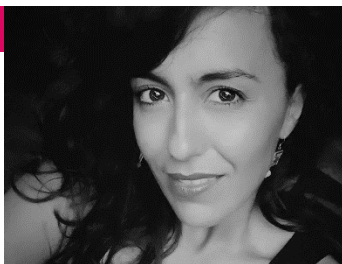


SONIA LYNN JAMIESON: Repertorio Musical

Nasce ad Istanbul, e in seguito, si trasferisce in sud Florida. Si laurea in Russo ed International Studies alla University of Richmond. Dopo gli studi, arriva in Italia, e inizia a lavorare nelle sfilate ballate, negli eventi e le convention come ballerina ed assistente. È coreografa di varie eventi di Team building in tutto il mondo, sfilate ballate e classiche e convention. In Televisione è per quattro anni nel corpo di ballo, e poi, solista in *CiVediamoSuRail* e *Estate con noi in TV* con Paolo Limiti. Svolge il ruolo di assistente coreografa e ballerina nel 2013/14 per *Crozza nel Paese Delle Meraviglie* e *Italialand* (A.

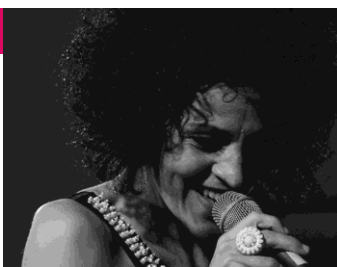
Larghi). Altri programmi includono *Musical Awards 2014*, *A Tutta Festa* con L. Cuccarini (F. Misericordia), *Zelig*, *Sono Tornato Normale* (M. Rosso), *Italiani Nel Mondo*, *Festival Bar*, *Musica Maestro* (Brian e Garrison). In teatro, è Dance Captain, assistente alle coreografie e interpreta Vivian Pressman nella nuova versione di *Dirty Dancing* per quattro anni (F. Bellone/G. Bruce). È Sheila Bryant in *A Chorus Line* (S. Marconi/B. Lee). È in scena in *Promesse Promesse* nel ruolo di Miss Kreplinski (GL Guidi/S. Bontempi), *Se il Tempo Fosse un Gambero* di Garinei e Giovannini (G. Landi), *Toc Toc* con M. Frattini nei ruoli di Taparella, Brambilla e Jasmine (M. Simone e G. Bruce), *Se Stasera Sono Qui* con L. Goggi (S. Bontempi), e infine in *We Will Rock You* (M. Colombi/C. Valli). È coreografa del musical inedito *70 Volte 7* che vince il premio PRIMO, nel 2017 e co-coreografa del musical *Pinocchio Reloaded* con la regia di Maurizio Colombi.

Oltre alla danza, la passione per lo yoga nasce con lo hot fusion yoga in Ft. Lauderdale, Florida, e in seguito ottiene la certificazione di 500 ore come insegnante con Rocky Heron e Noah Mazè del Yoga Mazè Los Angeles. Lavora anche come speaker e doppiatrice madre lingua Inglese e presenta eventi e roundtable istituzionali per diverse aziende internazionali in tutto il mondo. Ama insegnare e poter ispirare persone di tutte l'età e chiunque sia interessato nel movimento del corpo, che poi si manifesta anche in un benessere generale sia fisico che mentale. Tra le discipline che insegna: danza moderna, repertorio musical, burlesque teatrale e Vinyasa yoga.



RACHELE TARANTINO: Hip Hop

Rachele Tarantino nasce ad Asti nel 1987 e si avvicina alla Danza all'età di tre anni e mezzo iniziando con lo studio della Danza Classica, per proseguire negli anni a venire con lo studio della Danza Moderna e Funky. All'età di 15 anni scopre l'Hip Hop, stile di cui subito si innamora e che inizia a praticare quotidianamente. A vent'anni viene ammessa all'accademia di formazione per lo spettacolo M.A.S di Milano dove si diploma 3 anni dopo andando in scena con il musical *All You Need is Rock* scritto e diretto da Mauro Simone e nel quale interpreta il ruolo co-protagonista di Madame. Una volta diplomata, viene subito selezionata come ballerina per entrare nel corpo di ballo della serie tv Mediaset *Non Smettere di Sognare* e parallelamente inizia a dedicarsi all'insegnamento dell'Hip Hop e dell'House Dance diventando anche assistente della docente e ballerina Betty Style, con la quale successivamente fonda la crew *Spit Gurlz*, dance crew che ha operato nel campo degli eventi live e che per l'intera annata 2014 è stata ambassador del brand *Red Bull*. Tra le principali esperienze professionali come ballerina vanno menzionate il musical-gospel *Stand Up! The New Revolution* con il frontman dei Jestofunk, CeCe Rogers, il programma tv di rap battles *Mtv Spit season 1* condotto da Marracash e i *Wind Music Awards* con Tommy Vee & CeCe Rogers. Rachele è anche coreografa, attività che svolge sia nel settore dei videoclip (Adam Clay ft. Most Wanted – *Please Don't Stop*, Giorgia Boni – *Vieni Qui, Dai!*, Sofia P – *Hip Tok*, Sofia P ft. Grido - *Animalia*), sia nel campo delle produzioni pubblicitarie tv nazionali (tra cui spot *Very Cool* della compagnia telefonica *Very Mobile* con Zlatan Ibrahimovich), sia nel campo degli eventi live, in particolare quelli sportivi e specialmente in ambito cestistico che segue da quasi 10 anni. Ha infatti curato le coreografie per l'entertainment delle partite della Nazionale Italiana maschile di basket durante *Eurobasket 2022*, per il tour estivo italiano del 2019 della Federazione Italiana StreetBall Bayer 3x3 FISB e dal 2017 è direttrice artistica dell'entertainment della società storica di serie A del basket italiano Pallacanestro Varese.



DANIELA PANETTA: Tecnica Vocale - Improvvisazione Canto Jazz

Cantante eclettica molto apprezzata sul territorio Europeo, Daniela Panetta è da più di 30 anni attiva sia in campo concertistico che didattico. Ha collaborato con musicisti di fama internazionale in formazioni che spaziano dal duo alla big band ed orchestra sinfonica. Partecipa a numerosi Festival Jazz in Italia e all'estero, tra cui: *Umbria Jazz*, *Novara jazz festival*, *Bruxelles Jazz Fest*, *Tunisi Jazz*, *Falaut-Festival Internazionale del Flauto*, *Ramatuelle Fest*, *S. Remo Blues*, *Verona Jazz* e si esibisce in noti teatri tra cui: Rex (Parigi), Philharmonie (Berlino), Smeraldo (MI), Teatro Romano (VR), Regio (TO), Sistina (RO), Ariston (S. Remo). Registra due dischi con Paolo Conte, seguendolo nella tournée internazionale *Ratzmataz*. Ha all'attivo 10 cd in ambito jazzistico (di cui 4 a suo nome ed altri 6 come performer). Ha approfondito gli studi del linguaggio jazzistico con Sheila Jordan, Michèle Hendricks (con cui è stata co-docende per 12 anni nei corsi di improvvisazione), Bob Stoller, Jay Clayton, Roberta Gambarini, Marc Murphy, Rhiannon, Joe Blake, David Worm. Approfondisce gli studi di improvvisazione totale con Rhiannon, David Worm e Oskar Boldre (con cui segue un percorso per specializzarsi in conduzione di Circle Song). Si interessa negli anni alle discipline sanitarie in ambito vocale quali la foniatria e la logopedia seguendo corsi presso la Nuova Artec di Milano sotto la guida della Dott.ssa Magnani, fino a specializzarsi al corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica, CdI in Logopedia dell'Università di Bologna con sede a Ravenna sotto la guida del Prof. Franco Fussi e si avvia così anche all'attività di ricerca didattica e scientifica. Relatrice a Convegni sulla Voce Artistica e sulla Didattica del canto è diventata negli anni punto di riferimento per molti allievi e docenti di Canto italiani. Dal 1992 al 2012 è stata presente in numerose scuole Civiche e private della Lombardia e titolare della cattedra di Canto Jazz. Si dedica alla formazione docenti: Formatrice Nazionale Docenti AIGAM, Ideatrice e Docente del Corso Nazionale Formazione Insegnanti di Canto LE 150 ORE, Docente al Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica per l'Università di Bologna. Attualmente membro del Consiglio Direttivo di AICI (Associazione Italiana Insegnanti di Canto) in qualità di responsabile delle relazioni estere. Attualmente docente di canto moderno e ensemble vocale presso *Musica In Lemine* (BG). Tiene seminari su tutto il territorio nazionale, che spaziano dalla Tecnica Vocale, Tecniche applicate al movimento, Improvvisazione e stile del canto Moderno e Jazz. Nel 2016 pubblica per Aracne Editrice il libro *I Segreti della Voce – Canto Jazz e Canto Lirico a Confronto* e nel 2021 il libro *Sete di Voce – Piccoli sorsi per attenerla*, tratto dall'omonima rubrica on line.



ANDREA CALANDRINI: Teoria Musicale – Canto Corale

Diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra e laureato in Scienze della Comunicazione con una tesi sul rapporto fra musica e tecnologie della comunicazione, si avvicina al mondo del Musical Theater nel 2005, prendendo parte alla band della prima edizione italiana del musical off *Nunsense*, *le amiche di Maria* e della versione in lingua italiana di *Jesus Christ Superstar* entrambi con F. Angelini alla regia. È assistente musicale in *Cabaret* con Michelle Hunziker e la regia di Saverio Marconi per la Compagnia della Rancia. Nel 2008 è assistente musicale nell'allestimento de *L'altro lato del letto* per BIS produzioni. In seguito per Stage Entertainment Italy, è direttore musicale dell'edizione romana de *La Bella e la Bestia* presso il teatro Brancaccio e deputy music director in *Sister Act* e *Saturday Night Fever* presso il Teatro Nazionale di Milano. Da gennaio 2014 a giugno 2015 collabora con Peep Arrow Entertainment come assistente musicale e secondo direttore d'orchestra in *Sette spose per sette fratelli*, *Jesus Christ Superstar* e *Billy Elliot* con la regia di Massimo Romeo Piparo. Nella stagione 2015/2016 è direttore musicale in *Newsies*, regia Federico Bellone, al Teatro Nazionale di Milano. Nel 2017 è autore delle musiche del musical *Le ragazze di via Savoia 31* su testo e liriche originali di Elisabetta Tulli, con il quale si aggiudica il premio della critica e il secondo premio in P.R.I.M.O. 2017, concorso per musical originali. Successivamente è direttore musicale in *Footloose* sempre per Stage Entertainment Italia e direttore musicale della prima edizione italiana di *Mary Poppins*, regia Federico Bellone, per più di 200 repliche nello stesso teatro. Cura la direzione musicale di *A Chorus Line* e *Singin' In The Rain* con la regia di Chiara Noschese, nel 2021 quella di *Pretty Woman* e nel 2022 di *Sister Act*. Parallelamente è stato anche supervisore musicale associato della versione in lingua spagnola di *Pretty Woman* presso il teatro "Apolo" di Barcellona. Nel 2023 cura la direzione musicale di *Chicago il musical* con la regia di Chiara Noschese e nel 2024 quella dello spettacolo musicale inedito *Non Dirmi Che Hai Paura*, regia Laura Ruocco per il Ravenna Festival e della nuova versione de *La febbre del sabato sera*, regia Mauro Simone.



ANTONIO TORELLA: Canto Individuale

Si diploma in pianoforte presso il Conservatorio U. Giordano di Foggia, e studia discipline del musical presso la SDM di Milano. Perfeziona poi lo studio del canto con i maestri Donna McElroy e Dennis Montgomery III del Berkley College of Music di Boston. È collaboratore di Giovanni Maria Lori per la direzione musicale di *Robin Hood* (2008, regia di Christian Ginepro) con Manuel Frattini e Valeria Monetti, e collabora con i Pooh nelle produzioni di *Aladin* di Stefano D'Orazio, con Manuel Frattini e Roberto Ciufoli (2010, regia di Fabrizio Angelini) e di *W ZORRO* di Stefano D'Orazio e Roby Facchinetti (2012, regia di Fabrizio Angelini). Scrive le liriche delle canzoni composte da Giovanni Maria Lori per i musical *Alice Nel Paese Delle Meraviglie* con Roberta Faccani (2010, regia di Christian Ginepro) e *Tre Cuori In Affitto* con Paolo Ruffini, Justine Mattera e Arianna Bergamaschi (2011, regia di Claudio Inseguo). Cura la direzione musicale ed è in scena in *Appiccicati* (2019) prodotto da Teatro dei Filodrammatici per la regia di Bruno Fornasari. È direttore vocale per l'edizione italiana di *We Will Rock You* (tour 2018-2024) prodotto da Barley Arts. Firma la direzione musicale per *Once - Una Volta Nella Vita* (2022/2023) con Luca Gaudiano e Jessica Lorusso, prodotto da Compagnia della Rancia per la regia di Mauro Simone e le coreografie di Gillian Bruce. Scrive il brano *Ad Alma* (2021 - Premio Miglior Colonna Sonora all'i-Fest di Castrovillari, Premio Best Original Song al *Fimucitè* di Tenerife), interpretato da Anna Ferzetti per l'omonimo corto cinematografico di Giuseppe Cardaci. Scrive le canzoni originali e cura la direzione musicale per *Italy Bares 2019* (con Manuel Frattini, Guglielmo Scilla e Diego Passoni), 2022 (con Malika Ayane e Filippo Timi), 2023 (con Malika Ayane e Giampiero Ingrassia) e 2024. Per BSMT Bologna cura la direzione musicale de *Il Violinista Sul Tetto* (2023, regia di Mauro Simone) e di *The Prom* (2024, regia di Saverio Marconi). Per SDM Milano cura la direzione musicale di *Bonnie And Clyde* (regia di Chiara Vecchi). Insegna canto individuale presso la MAM del Teatro Nazionale di Milano, e presso la BSMT di Bologna.



ELISA MUSSO: Canto Individuale

Elisa Musso nasce a Bordighera (IM) il 19 Febbraio 1986. Si avvicina alla musica a 8 anni studiando teoria e solfeggio musicale, clarinetto e musica d'insieme presso il Conservatoire de Musique de Menton.

A 17 anni inizia a studiare canto musical e pop. Nel 2010 si diploma all'accademia di musical SDM di Milano.

Nelle stagioni teatrali dal 2011 al 2014, scelta dal team australiano e da quello newyorkese, interpreta il ruolo di Shirley nel musical cult *Priscilla la Regina del Deserto* - Il

Musical con la regia di Simon Philip.

Nel 2015 lavora come performer nella compagnia *All Crazy*. Nel 2017 è Wendy Jo nel musical *Footloose*, produzione Stage Entertainment Italia con la regia di Martin Michel. Nel 2017 è Dionne nel musical *Hair*, produzione MagnoPro. Nel 2019 è ensemble e Ursula nel musical *Twisted*, produzione CDM.

Parallelamente all'attività di performer, si forma nell'insegnamento seguita privatamente da Erika Biavati ed Elena Nieri e partecipando a seminari e convegni di foniatria, tra cui *World Voice Day*, *EVT Livello 1 E 2*, *Voicetoteach®*, *NMS®*, *SOVTRAINING*, *Proel*.



CLAUDIA DELL'UTRI: Canto Individuale

Claudia nasce a Palermo nel 1984, ma cresce a Bologna, dove si diploma come performer presso la Bernstein School of Musical Theatre nel 2007. Frequenta diversi stage di canto e recitazione, anche all'estero (Nathan Martin; Kimberly Moon; Ralf Schaefer e Ratan Jhaveri della Stage Entertainment).

Tra le esperienze lavorative più importanti: tra il 2008 e il 2010 è cantante e ballerina presso il parco di divertimenti *Gardaland*, tra il 2009 e il 2010 è cantante per la compagnia navale Costa Crociere, nel 2014 *Fantafavole Show* presso il Teatro Duse di

Bologna, nel 2014 è Performer al Teatro Comunale di Bologna nel musical *Ragtime*, tra il 2012 e il 2014 è Performer/Swing per il tour nazionale di *Priscilla, la regina del deserto*, dal 2015 al 2019 cantante sulle navi da crociera *Aida2022*, nel 2022 Guest artist per Costa Smeralda, nel 2023 è Enid Hoops nel musical *Legally Blonde, la rivincita delle bionde*.

Ha avuto occasione di esibirsi come solista e corista per concerti e convention, affiancando inoltre nomi noti del repertorio italiano, e registrare jingles pubblicitari per la *Hasbro*. Fa attualmente parte del terzetto vocale femminile Threal, con cui partecipa ad *X FACTOR Romania* nel 2021 arrivando fino ai Bootcamp e si esibisce alla rassegna di Casa Sanremo nel 2022. Continua attualmente il lavoro di musica live per locali ed eventi, nonché coordinatrice musicale per questi ultimi. Collabora con vari villaggi turistici da diversi anni come performer e direttrice vocale.

Dal 2022 lavora presso la Compagnia amatoriale *Ladri di Papillon* con sede a Parma come direttrice musicale e vocale di vari spettacoli ed allestimenti. Inoltre da qualche anno ha iniziato a lavorare come insegnante di canto per scuole di musica, campus rivolti a qualsiasi età ed accademie di musical, sia per lezioni singole che corali.

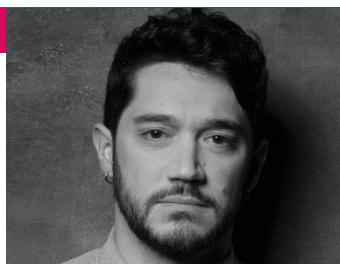


ALTEA RUSSO: Recitazione, Recitar Cantando

Nasce a Napoli, figlia d'arte; nel 1994 si diploma in balletto classico all'accademia di danza di Napoli. Nel 1998 si trasferisce a Milano e consegue il diploma di tescicorea lirica-istruttrice di danza alla S.P.I.D. (Scuola professionale italiana danza), con indirizzo Musical. Nel 2014 ottiene l'Attestato insegnanti di balletto del Teatro alla Scala. Prende parte a diversi balletti classici in prestigiosi teatri tra cui: *Don Chisciotte*; *Bolero*, *Carmina Burana*, *La fille Mal Gardée*, *La Traviata*.

Dal 1999 è performer in numerosi musical di successo della compagnia della Rancia con Saverio Marconi: *A Qualcuno Piace Caldo*, *La Piccola Bottega Degli Orrori*, *Bulli & Pupe*, *Hello Dolly*, *Cantando Sotto La Piovra*, *The Producers*. Per diversi anni lavora con altre prestigiose produzioni: *L'altro Lato Del Letto*, BIS produzioni, *Pippi Calzelunghe* per il Teatro Argentina di Roma, *Convention impiegati allo sbaraglio*, *Sarà Perché Ti Amo*, *Sindrome Da Musical*. Nel 2012 ritorna a lavorare per Compagnia della Rancia nel musical *Frankenstein Junior* nel ruolo di Frau Blucher, con la regia di Saverio Marconi e Marco Iacomelli e le coreografie Gillian Bruce. Sarà poi Fraulein Shneider nel musical *Cabaret* entrambi con Giampiero Ingrassia.

Dal 2017 inizia la sua fortunata collaborazione con Stage Entertainment: È Hannah in *Flashdance* con la regia di Chiara Noschese ed è Resident director del tour nazionale. Nel 2019 è nel cast di *Singin' In The Rain* nei panni di Dora/Miss Dinsmore e capo balletto. Nel 2021 è Resident Director di *Pretty Woman*, regia di Carline Brouwer. Nel 2022 torna in scena con *Sister Act*, regia di Chiara Noschese, in cui è Resident director e alternata nel ruolo di Suor Maria Lazzara. Affianca Chiara Noschese anche nella regia di *Taxi a due piazze* per Enfi Teatro. È assistente ai casting del musical *Chicago* nonché assistente in allestimento e acting coach per i sostituti dei ruoli principals. Nel successivo tour nazionale di *Sister Act* è regista residente, interpreta Suor Maria Lazzara ed è cover della Madre Superiore. Dal 2023 è regista dei musical di BLPSA (Bocconi live performance students Association) all'Università Bocconi di Milano.



MATTEO VOLPOTTI: Recitazione

Matteo Volpotti è Laureato in Arti e Scienze dello Spettacolo, master di Alta Formazione alla performance presso la BSMT, diplomato in canto moderno e jazz alla Music Academy di Roma, diplomato in teatro e musical al LIM di Cesare Vangelì. Ha recitato in *Once - Una volta nella vita* e *Dialogo* (Compagnia della Rancia), *School of Rock* (Peeparrow), *Tick Tick... Boom!* (STM Produzioni). È stato aiuto regia dal 2012 al 2019 di Marco Simeoli per il quale ha anche recitato in *Canterville*, *Cercasi Violetta*, *Ti amo sei perfetto ora cambia*, *Francesco De Paula l'Opera*. Dal 2015 al 2019 ha prodotto quattro

spettacoli con sua compagnia (19e20): *L'amore è 'na cicatrice* (attore), *Me la prendo comoda* (regista), *Operazione Balena* (attore), *Noi, i ragazzi dello zio di Berlino* (aiuto regia). Nel 2016 è Mark in *Rent* diretto da Gisella Calì ed è ensemble nella produzione italiana di *Chess* diretta da Giancarlo Nicoletti. È stato aiuto regia di Marco Mattolini e assistente di produzione di Niccolò Petitto per *Music-all Party* condotto negli anni da Giampiero Ingrassia, Serena Rossi e Michelle Hunziker. Ha tradotto e adattato le liriche di *Once - Una volta nella vita* per Compagnia della Rancia e *The Drowsy Chaperone* e *Bye Bye Birdie* per BSMT. È autore di *Tra queste pagine*, testo prodotto da Compagnia della Rancia e interpretato insieme a Saverio Marconi.



SARA DHO: Dizione – Ortoepia

Dopo aver conseguito la laurea in Economia Aziendale, si diploma attrice nel 2012 presso Milano Teatro Scuola Paolo Grassi. Nel corso della sua carriera ha avuto modo di incontrare fra gli altri Nikolaj Karpov, Dario Fo, Ferruccio Soleri, Claudia Contin Arlecchino, Massimo Navone, Leo Muscato, Vincenzo Pirrotta, Emma Dante, Marco Plini, Paola Bigatto, Roberto Latini, Emiliano Bronzino, Darren Donohue, Josè Sanchis Sinisterra, Anna-Sophie Mahler, Alejandro Jodorowsky, Jean-Claude Carrière. Ha collaborato con realtà quali INDA-Teatro Greco (Siracusa), AsLiCo-Teatro Sociale (Como), RSI Radiotelevisione

Svizzera (Lugano), Teatro Dal Verme (Milano), TCE Théâtre des Champs-Élysées (Parigi), Opéra de Rouen Normandie (Rouen), Compagnia Chronos3 (Brescia), Centro Teatrale MaMiMò (Reggio Emilia), Compagnia Corrado d'Elia (Milano). Coniuga inoltre il lavoro di attrice con quello di regista e drammaturga, realizzando gli spettacoli *Fiume di acqua e di fango - La grande alluvione del 1994* e *Immaginate l'impossibile - Alice Milliat e le prime donne alle Olimpiadi*, prodotti dal Centro Asteria di Milano, e *Una notte assai lunga, indicibile - l'Odissea alle donne*, vincitore del premio come migliore spettacolo per la stagione 2017-18 del teatro A L'Avogaria di Venezia. In ambito televisivo e cinematografico ha preso parte al programma *Crozza nel Paese delle meraviglie* 2012-2013, ad alcuni spot e cortometraggi fra i quali *Zombie* diretto dal regista Giorgio Diritti e presentato alla Mostra del Cinema di Venezia 2020. Ha ricoperto il ruolo di assistente alla regia per alcune produzioni di opera lirica dirette dal regista Manuel Renga. Presta la propria voce per audiolibri e doppiaggio. Insegna presso TP Teatri Possibili (Milano), conduce laboratori teatrali per giovani, adulti, persone diversamente abili e pazienti psichiatrici, tiene lezioni di public speaking e team building.



GABRIELE BONSIGNORI: Storia del Musical

Grande appassionato di musical sin da bambino, è diventato uno dei principali esperti e studiosi di musical in Italia.

Ha pubblicato il primo *Dizionario Del Musical* in due volumi edito dalla Dino Audino (Roma), insegna Storia del Musical presso accademie italiane. Ha inoltre collaborato per diverse testate giornalistiche sia in Italia che all'estero, blog, conferenze pubbliche e tesi universitarie. Parallelamente alla passione e allo studio per il musical, ha anche studiato

canto, recitazione e danza presso la BSMT diretta da Shawna Farrell e dopo il diploma ha lavorato subito come attore in numerosi spettacoli di prosa, musical, operetta e teatro per ragazzi. È stato nei cast di produzioni teatrali come: *Say Why*, *No No Nanette*, *Company*, *Godspell*, *Al Cavallino Bianco*, *I Tre Moschettieri*, *La Vedova Allegra*, *La Principessa Sissi*, *Addio Giovinezza*, *Il Paese dei Campanelli* e molti altri girando tutti i maggiori teatri italiani. Insegna recitazione specialmente a bambini e ragazzi, maturando varie esperienze sia in scuole pubbliche che private e in centri per disabili. Ha lavorato come Drama Teacher in Inghilterra, presso il Summer Camp dell'Università di Leicester. Adatta e scrive testi teatrali, collabora come consulente musicale e assistente alla regia per documentari, video clip musicali e audio-visivi. È stato regista del musical per bambini *La Sirenetta* per la SDT Music, tour italiano 2011-2012 e nel 2013 della ripresa del musical *Il Libro Della Giungla*. Ha collaborato nel 2013/14 al programma radiofonico *I Luoghi Sensibili Dell'Ascolto* di Maria Galantino ed è stato aiuto-regista dei documentari *Voci In Nero* e *Paese Mio* di Riccardo Marchesini.



FRANCESCA TAVERNI: Recitar Cantando

Francesca nasce a Firenze nell'aprile del 1968, dove studia danza classica, jazz, contemporanea e tip-tap. Si diploma in danza classica con la Royal Academy of Dancing di Londra nel 1988. Nel 1997 debutta da professionista con lo spettacolo *No, no, Nanette*. Seguirà nel 1998 *A Chorus Line* con la Compagnia della Rancia e la regia di Saverio Marconi nei ruoli di Maggie, Val, Morales e Cassie. Nel 1999 l'esperienza di *RENT* nel ruolo di Maureen, regia di Michael Greif, produzione Pavarotti International. Nel 2000 vince il premio IMTA come Miglior Interprete Femminile di Musical in Italia con il ruolo di

Maureen in *RENT*. Nel 2001 è Annette ne *La Febbre del Sabato Sera*, regia di Massimo Romeo Piparo. Nel 2003 debutta in Germania con *Cats* prodotto da Stage Entertainment nei ruoli di Grizabella, Bombalurina, Demeter, Gumbie, Jellylorum, Elektra e Tantomile. Nel 2005 torna in Italia per *Jesus Christ Superstar* nel ruolo di Mary Magdalene. Nel 2007 è Liz Imbrie in *Alta Società* con la regia di Massimo Romeo Piparo. Torna in Germania nel 2008 con *Wicked*, ensemble e primo cover di Madam Morrible, prodotto da Stage Entertainment. Nel 2009 nasce Ruben Santiago! Il miglior spettacolo che Francesca abbia mai fatto! Da mamma non poteva che arrivare *Mamma Mia!*, alternate Donna nella produzione di Stage Entertainment Italia nel 2010/2011. Nel 2012 *L'Acqua Cheta il Musical*, Sora Rosa, *Il Cappello di Paglia di Firenze*, la Baronessa, con la regia di Sandro Querci, nel 2014 *Outing*, *The Last five Years* e *Replay* con la regia di Mauro Simone. Due stagioni (2014/2015) in tour in tutta Italia con *The Best of Musical* con la regia di Chiara Noschese. A marzo 2015 debutta in *Next to Normal* con la regia di Marco Iacomelli per la STM di Novara, nel ruolo di Diana Goodman. Dal 2015 al 2017 è la Madre Superiore in *Sister Act* per la regia di Saverio Marconi, ruolo per il quale vince l'Oscar del Musical Italiano nel 2016 come Miglior Attrice non Protagonista. Ad aprile 2016 è Miss Sherman in *Fame*, regia Federico Bellone. Ad aprile 2018 debutta in *"Out-ing*, la nuova versione italiana di *Bare*, nel ruolo di Sister Joan, regia Edoardo Scalzini. Ad ottobre dello stesso anno *Big Fish* con la regia di Saverio Marconi nella parte di Sandra accanto a Giampiero Ingrassia e a suo figlio Ruben Santiago nella parte del giovane Will. A dicembre 2018 in scena a Milano con *AILOVIU'*, *Ti amo, sei perfetto, ora cambia* con la regia di Vito Molinari. Nel 2019 il debutto in un Teatro di Tradizione Lirica: *Il Bacio della Donna Ragno* al Teatro Comunale di Bologna nel ruolo della Madre di Molina, regia G. Marras. Sempre nel 2019 è Mrs Lovett in *Sweeney Todd* con la regia di Claudio Insegno. Nel 2021 è Lyliane La Fleur in *Nine* con la regia di Saverio Marconi. Nel maggio 2022 *Once - Una volta nella vita* con la regia di Mauro Simone per la Compagnia della Rancia, nel ruolo di Baruska. Da ottobre 2022 a gennaio 2023 ritorna *Sister Act*, stavolta con la regia di Chiara Noschese e la produzione di Stage Entertainment Italia di nuovo nei panni della Madre Superiore. Nell'estate 2023 nuova sfida con *Carousel*, regia di Gianni Marras, al Comunale Nouveau di Bologna nel ruolo di Nettie Fowler. Dal 1990 Francesca insegna nelle migliori scuole di musical italiane e tiene stage di repertorio di Musical Theatre in tutta Italia. Dal 2011 è una delle docenti della BSMT (Bologna) e dal 2018 della MAM (Musical Academy Milano).