



PERRIN MANZER ALLEN: Direzione Artistica



Perrin Manzer Allen ha iniziato la sua carriera fin da bambino come attore e musicista. Un amore uguale per la musica e il teatro ha caratterizzato la sua carriera, ed è uno specialista del teatro musicale di tutti gli stili e di tutti i generi. Inoltre, ha creato una nicchia lavorando con giovani artisti, sia come partner creativo che come educatore. Questo lavoro gli ha offerto l'opportunità di scoprire, sostenere e presentare giovani talenti. Divide ora le sue attività tra progetti di performance, produzione e formazione in tutta l'Unione europea. Dopo aver conseguito un *BMus cum laude* in Opera Vocal Performance presso la Boston University, si è esibito nel circuito operistico americano, apparendo in ruoli principali con, tra gli altri, il Boston Lyric Opera, Long Beach Opera, St. Louis Opera Theatre, e i New York Gilbert and Sullivan Players e in apparizioni in concerto con Leonard Bernstein, Stephen Lord, John Williams e il Boston Pops,

anche interpretando ruoli principali nel teatro musicale regionale e fuori Broadway. Dal 1992 ha iniziato a sviluppare una presenza internazionale attraverso il lavoro concertistico, in particolare attraverso una fruttuosa collaborazione decennale con Julia Migenes.. Nel 1995 si trasferisce in Europa, interpretando il ruolo di Jean Valjean nel cast della prima edizione tedesca de *I Miserabili*. In seguito aggiunse il ruolo di Javert al suo repertorio, ed è il primo ad alternare entrambi i ruoli durante la stessa settimana di performance. Altre apparizioni europee includono l'Opera de Monaco, il John Neumeier Ballet, il Barbican Center e l'Opera Comique (Parigi).

Alla fine degli anni '90, la composizione, l'arrangiamento e la scrittura, che da tempo affiancavano il suo lavoro da performer, sono diventati più importanti. Nel 1998 ha scritto *Anonymous Society* con Andrew Wale. In anteprima in Belgio, è stato un successo al Fringe Festival di Edimburgo nel 1999 e durante la stagione teatrale di Londra 1999/2000, ottenendo numerosi premi, come ad esempio Miglior Musical al 2000 Barclay Theatre Managers Awards. A seguire, *Some Girls are Bigger than Others*, ha aperto al Lyric Hammersmith Theatre di Londra e successivamente in tour nel Regno Unito e in residenza al Dublin Festival. Perrin ha composto musica per tre Congressi Mondiali FIFA, oltre a supervisionare musicalmente questi eventi. Le sue numerose canzoni, le opere per la musica da camera e il teatro musicale sono disponibili per l'esecuzione. Le sue orchestrazioni uniche per Eric Woolfson e Ariel Dorfman del musical *Dancing with my Shadow* (Seoul) hanno vinto un Korean Musical Award.

Parallelamente all'attività da compositore, è Direttore musicale della prima produzione in lingua straniera di *Mamma Mia!* e successivamente ha ricoperto il ruolo di Musical Supervisor per le produzioni di *Mamma Mia!* in tutta Europa (inclusa l'Italia).

Altri incarichi di supervisore musicale includono *Buddy 2009*, *Spring Awakening* (Wien) e *Dream King*. Gli appuntamenti di insegnamento includono il Tanglewood Festival, la Boston University, la Theater Akademie August Everding. Dal 2010 al 2016 è stato direttore artistico della *Joop van den Ende Academy* di Amburgo. In questo periodo, l'Accademia è diventata l'istituzione di formazione di riferimento per i "triple-threat performers" nel l'Europa continentale.

Ha uno studio privato attivo, lavorando con artisti in scena in musical e cantanti classici e pop. Perrin ha fornito consulenza su casting e produzione per la maggior parte delle produzioni musicali tedesche degli ultimi 20 anni, tra cui *Sister Act*, *Wicked*, *Aladdin*, *Tarzan*, *La Bella e la Bestia*, *Il re Leone* e *Tanz der Vampire*. La sua regia è apprezzata per l'ingegno e la capacità di concentrarsi sulle abilità e i talenti degli artisti. Tra le produzioni compaiono prima tedesca di *Godspell* (2012), *Falsettos*, *Into the Woods*, *Lucky Stiff*, *The Glorious Ones* e *The Fantasticks*.

Nell'autunno 2023 è stato pubblicato il suo primo libro, *Contemporary Bel Canto*.

Attualmente divide il suo tempo tra Berlino, in Germania e Vienna, in Austria.