



MUSICAL  
ACADEMY  
MILANO

TEATRO  
**NAZIONALE**



**ITALIANA**  
ASSICURAZIONI

Il Teatro Nazionale di Milano, oltre a rappresentare un 'luogo dell'arte' storico per la città, da oltre 10 anni ha costruito una propria nuova identità, diventando il punto di riferimento italiano per il Musical di qualità. Questo grazie ai più grandi show di Stage Entertainment e a quelli dei migliori produttori italiani.

Dal prossimo anno, il Teatro Nazionale diventerà anche un luogo di apprendimento, finalizzato a inserire nel mondo dello spettacolo giovani artisti che del musical intendano fare la propria vita. La qualità della docenza e la grande facilità di accesso al lavoro, saranno le caratteristiche distintive della Musical Academy Milano (MAM).

Benvenuti!



Formazione  
di qualità a 360°

Comitato d'Indirizzo Didattico  
a supervisione  
del processo educativo

Tutor dedicato a  
sostegno del percorso  
formativo

Lezioni divise in moduli  
pratici e teorici

Attenzione alla cura  
del corpo e alla gestione  
dell'emotività

Tirocinio durante  
gli allestimenti di produzioni  
nazionali e internazionali

Qualità sostenuta  
dalla collaborazione con  
realità europee

Accesso privilegiato  
alle audizioni di  
Stage Entertainment  
Italia

# LA SCUOLA

## LA DIDATTICA

L'Accademia permetterà agli studenti di intraprendere un percorso di formazione variegato e complesso, grazie alla presenza di rinomati docenti impegnati sulle scene e sulle cattedre nazionali e internazionali.

Oltre ai docenti delle materie curriculari, il team sarà affiancato da affermati esperti che terranno le masterclass di approfondimento durante tutto il corso dell'anno accademico.

# LA DIDATTICA



MUSICAL  
ACADEMY  
MILANO



©2011 Stage Entertainment - Sister Act

## COMITATO D'INDIRIZZO DIDATTICO

La qualità della formazione sarà garantita nel corso di tutto l'anno accademico da un **Comitato d'Indirizzo Didattico**, istituito con l'obiettivo di garantire opportunità di lavoro e relazioni con i produttori nazionali e internazionali, supervisionare il processo, la metodologia e il controllo della qualità didattica, mantenere partnership istituzionali e orientare l'indirizzo artistico e i contenuti formativi.

Il lavoro del Comitato, unito agli **esami di sbarramento** e alla continua **valutazione** del livello in base al merito, saranno garanzia di qualità, rendendo gli studenti consapevoli dell'avanzamento della loro preparazione.

# DIREZIONE



©2012 Stage Entertainment - La Febbre del Sabato Sera

## TUTOR

Il Tutor sarà la **figura di continuità** tra i docenti e gli studenti. Seguirà il progetto dalla fase iniziale, in collaborazione con il Comitato d'Indirizzo Didattico, individuando i building blocks costitutivi di ogni materia.

Il Tutor sarà il **punto di riferimento** quotidiano per gli studenti dell'Accademia, in quanto responsabile dell'operatività e dell'organizzazione dei corsi, degli orari, degli spazi, dei materiali didattici e del periodo di tirocinio.

Il Tutor accompagnerà inoltre i ragazzi nel loro percorso di crescita e durante tutte le fasi di valutazione per aiutarli a mantenere il **focus** sulla loro formazione.

# SCOPRI L'ARTISTA CHE C'È IN TE

**ISCRIVITI AL CORSO BIENNALE NEL  
TEMPIO DEL MUSICAL!**

**Durata**

Corso Biennale

**Criteri d'ammissione**

Età 18-25

Diploma di scuola superiore

**Frequenza**

Obbligatoria

Ottobre - Maggio

LU - VE / orari variabili

**Esami di sbarramento**

Due volte all'anno

Il corso biennale vuole proporre un modello formativo dinamico e modulare, volto a simulare la realtà lavorativa che gli studenti dovranno affrontare. Grazie alle lezioni interamente svolte all'interno del teatro, i cui spazi si trasformeranno in luoghi esclusivi di apprendimento e formazione professionale, l'Accademia sfrutterà al massimo le energie del luogo permettendo agli studenti di vivere e toccare con mano le reali atmosfere del mondo dello spettacolo.

# RECI TAZIONE



© 2017 Stage Entertainment - Flashdance

## H/200

### MASTERCLASS

Nomi italiani e internazionali

- ORTOEPIA
- RECITAZIONE
- STORIA DEL TEATRO
- TECNICA INTERPRETATIVA

MATERIE  
IN EVIDENZA

**Il performer di Musical Theatre è un attore che canta e balla. Per questo, le classi di recitazione nel percorso accademico avranno un forte impatto su tutto il programma del biennio.**

La classe di recitazione si propone di fornire una preparazione solida e organica, che possa permettere di affrontare qualunque ruolo attraverso lo studio di varie tecniche interpretative e delle principali tipologie testuali. Avrà rilevanza particolare lo studio dell'ortoeopia, in modo da affinare la produzione vocale. Insieme con un'analisi accurata del testo ed esercizi di tecnica vocale, verranno affrontate problematiche di regia teatrale e la modalità di direzione degli attori. Lo studio del teatro e della storia del musical in particolare, daranno agli allievi le adeguate nozioni storiche.

I docenti, insegnando diversi metodi e affrontando vari esercizi sull'individuo, relazionali e di condivisione, permetteranno agli studenti di acquisire strumenti fondamentali, potenziando una propria consapevolezza sull'approccio del lavoro dell'attore e applicando le dinamiche della scena direttamente sul campo grazie alle masterclass e al tirocinio. Unendo cultura e passione, talento e tecnica, immediatezza e concentrazione, gli studenti avranno in pugno un bagaglio che comprenderà non soltanto queste qualità, ma anche un proprio Audition Book, conforme alle personali attitudini e adatto alle attuali esigenze professionali delle produzioni dei musical nazionali e internazionali.

# DANZA



©2012 Stage Entertainment - La Febbre del Sabato Sera

## H/200

### MASTERCLASS

Nomi italiani e internazionali

- DANZA CLASSICA
- MODERN
- JAZZ
- TAP
- REPERTORIO

MATERIE  
IN EVIDENZA

**La tecnica della danza permette agli studenti una grande conoscenza del proprio corpo, un forte potenziamento del fisico e un'ottima gestione del corpo sulla scena.**

La classe di danza è pensata per offrire una formazione vasta e omogenea. I generi affrontati saranno molteplici: i ragazzi si concentreranno sulla danza classica e sul repertorio e, con l'ausilio di tecniche quali la sbarra a terra, si addenteranno anche in generi più vari quali il modern, il jazz, il passo a due e il Tip Tap, l'arte di Broadway per eccellenza.

I diversi docenti di qualità, ballerini e coreografi, condurranno le lezioni agevolati da una struttura ideale per la danza, all'interno della quale l'allievo sarà avvantaggiato nello studio dell'uso dello spazio e del lavoro di ensemble.

L'obiettivo è quello di sviluppare la conoscenza della teoria e il controllo del proprio corpo lavorando sulla musicalità e la fluidità dei movimenti, la postura corretta e la flessibilità, la coordinazione e l'uso del respiro. Il controllo e la velocità di apprendimento incrementeranno la forza, l'energia e la resistenza per poter affrontare la danza applicata anche alla disciplina del canto: un connubio fondamentale per il performer di Musical Theatre.



# MU SICA

# CANTO



© 2011 Stage Entertainment - Sister Act

## H/200

### MASTERCLASS

Nomi italiani e internazionali

- TEORIA MUSICALE
- RECITAR CANTANDO
- CANTO INDIVIDUALE
- CANTO CORALE

MATERIE  
IN EVIDENZA

**La buona conoscenza della musica permette al cantante di trovare una forte identità e consapevolezza della propria voce permettendo, così, di dare un'impronta personale all'interpretazione di un brano.**

Il modulo di canto è pensato per offrire variegati metodi e tecniche di esecuzione, di modo che l'allievo possa essere in grado di affrontare le differenti esigenze lavorative.

Sono previste varie classi che garantiranno l'insegnamento dei vari stili musicali; avrà particolare importanza lo studio della teoria musicale, in modo da fornire nozioni base di solfeggio e dettato musicale e lo studio dell'igiene vocale. Sono previste sia lezioni singole che individuali. Verrà studiato compiutamente il repertorio Musical.

I docenti, cantanti e direttori musicali attualmente operativi in campo, permetteranno al singolo di raffinare l'uso della **voce come uno strumento musicale** e alla classe di cantare come in un vero e proprio coro diventando, così, a tutti gli effetti un ensemble di una compagnia di teatro musicale.

Gli studenti impareranno ad affrontare masterclass e tirocinio con un'impostazione tecnica consapevole e professionale. Acquisiranno, inoltre, una consapevolezza dello strumento tale da potersi creare un Audition Book che preveda una buona versatilità, un'eccellente coscienza dei propri skills e un'ottima presentazione di sé.



## MOCK AUDITION

Il performer imparerà, tramite **simulazioni d'audizione**, a scoprire i propri limiti e come superarli, mettendo alla prova la propria attitudine artistica al fine di consolidare le proprie capacità e individuando il materiale più consono a costituire il proprio Audition Book.

## ARTI E MESTIERI

Gli studenti avranno l'occasione di conoscere e affiancare i **professionisti del settore tecnico e di produzione** durante gli allestimenti dei nuovi spettacoli, al fine di acquisire una preparazione a 360° in ambito teatrale: dal make-up ai costumi, dall'attrezzatura alla fonica, dal light design ai processi amministrativi di compagnia.



# CONTATTI

## Informazioni

Per informazioni puoi scrivere a

[mam.academy@stage-entertainment.com](mailto:mam.academy@stage-entertainment.com)

## Iscrizioni all'audizione

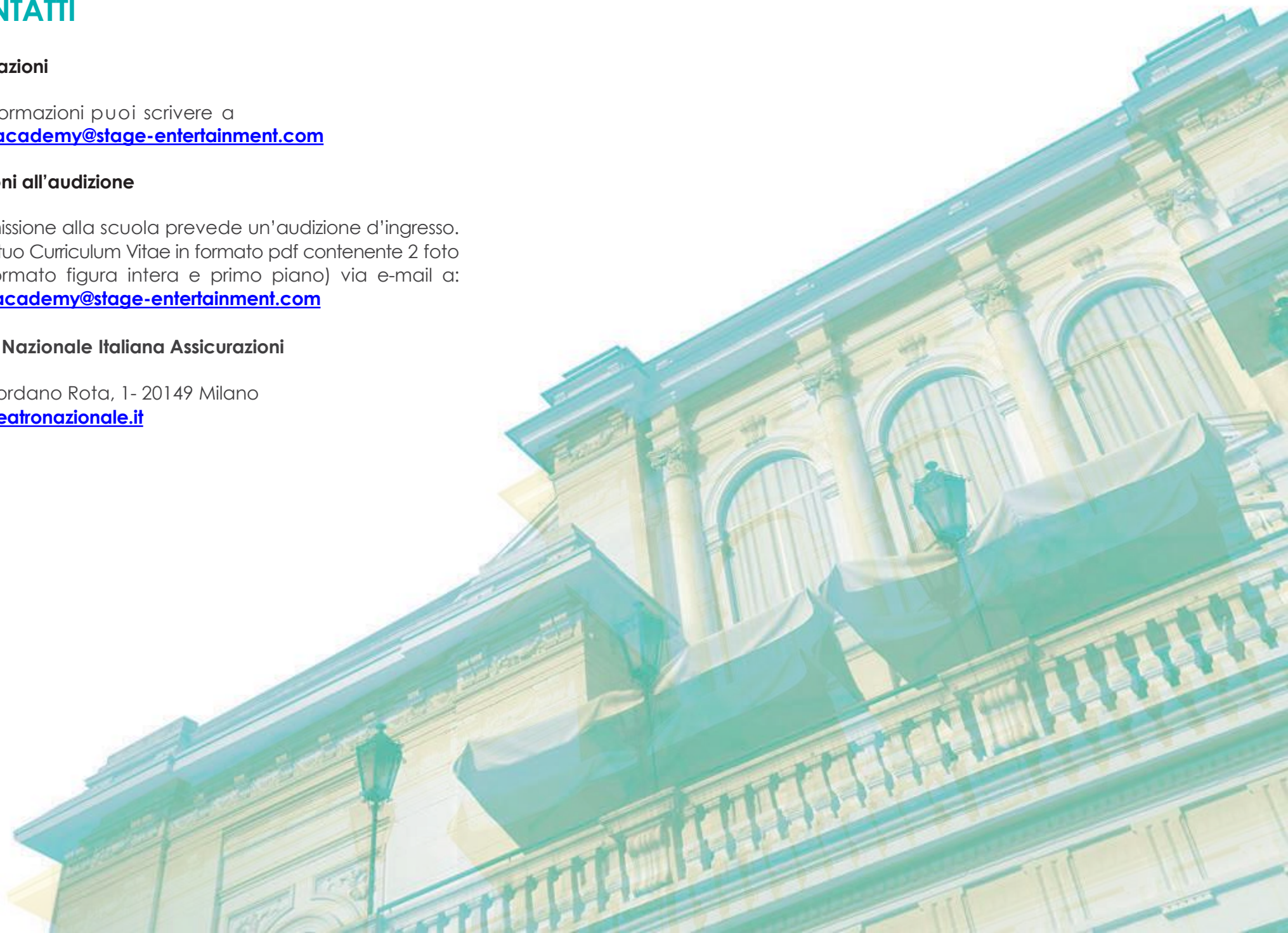
L'ammissione alla scuola prevede un'audizione d'ingresso. Invia il tuo Curriculum Vitae in formato pdf contenente 2 foto (nel formato figura intera e primo piano) via e-mail a:

[mam.academy@stage-entertainment.com](mailto:mam.academy@stage-entertainment.com)

## Teatro Nazionale Italiana Assicurazioni

Via Giordano Rota, 1- 20149 Milano

[www.teatronazionale.it](http://www.teatronazionale.it)





MUSICAL  
ACADEMY  
MILANO

[teatronazionale.it/musical-academy](http://teatronazionale.it/musical-academy)