



presenta

Vlad **DRACULA** *el musical*

uno spettacolo di **Ario Avecone e Manuela Scotto Pagliara**
regia di **Ario Avecone**

scritto da **Ario Avecone e Manuela Scotto Pagliara**
canzoni di **Ario Avecone, Simone Martino e Manuela Scotto Pagliara**
colonna sonora di **Ario Avecone**

con

Giorgio Adamo
(Vlad Dracula)

Marco Stabile
(Jonathan)

Arianna
(Mina)

Beatrice Baldaccini
(Justina)

e con **Christian Ginepro** nel ruolo di Van Helsing

Antonio Melissa
(Renfield)

Valentina Naselli
(Lucy)

Paolo Gatti
(Seward)

Jacopo Siccardi
(Stratford)

Dario Guidi
(Renfield-X)

Ensemble:

Anna Gargiulo

Federica Mosca

Marco Bonofiglio

Aiuto Regia e Dinamica scenica **Antonio Melissa**

Scenografie **Ario Avecone** / Costumi **Myriam Somma**

Luci **Alessandro Caso** / Visual Art **Ario Avecone e Manuela Scotto Pagliara**

Vocal Coach **Adriano Scappini** / Acting Coach **Antonio Speranza**

Amministrazione di Compagnia **Rossella Massari e Antonio Speranza**

Scenotecnica **Dietro le quinte** / Scene Associato **Michele Lubrano Lavadera**

Marketing **AMAZING ART** / Luci Associato **Antonio Buonincontri**

Sarta di scena **Adelaide D'Agò** / Capo Scenotecnico **Raffaele Berazzi**

Fonico di sala **Enzo Siani** / Fonico di palco **Emilio Capuano**

Foto in studio **Eolo Perfido** / Foto di scena **Adriano Criscuolo e Valerio De Felicis**

Video **Giulio Lipari e Alfonso Ruggiero** / Studio di registrazione **Trees Studio**

Web Editing **Giampietro Marra e Photoacris**

Ufficio Stampa **Amazing Art**

Vlad DRACULA

il musical

Dopo il grande successo della passata stagione torna con tantissime novità "Vlad Dracula". Scenografie rinnovate ed implementate, nuove luci ed effetti speciali capaci di rendere ancora più immersiva l'esperienza teatrale, nuovi arrangiamenti, per una riscrittura che sa andare oltre il concetto canonico di musical.

"Vlad Dracula" è un nuovo modo di interpretare gli spettacoli musicali, che ha convinto platee esigenti come quelle di Roma, Milano, Firenze, Torino con tanti sold-out e pubblico entusiasta. Quest'anno si propone per una seconda stagione di grandi successi.

Chi non conosce Dracula, diabolico vampiro nato dalla penna di Bram Stoker nel 1897? Protagonista indiscusso della letteratura inglese di fine ottocento, ispirato alla storica figura del Principe di Valacchia Vlad III e dotato di grande fascino, Dracula non solo rappresenta il vampiro per antonomasia ma è anche una delle maggiori incarnazioni del male: attrae e terrorizza, seduce e uccide.

Protagonista di una serie infinita di adattamenti teatrali e cinematografici e fonte inesauribile di ulteriori opere letterarie, che l'hanno reso celebre in tutto il mondo e immortale, proprio come il suo personaggio.

"**Vlad Dracula**" nasce dalla volontà di **Ario Avecone** ("Murder Ballad", "Amalfi 839AD", "Rebellion", "That's Amore!"), regista, autore del libretto, e di buona parte delle musiche, di voler innovare l'iconico racconto di Bram Stoker e di volergli offrire una nuova prospettiva. Il regista, da sempre attento a ricercare nuove forme di linguaggio teatrale, si avvale dell'importante collaborazione di Manuela Scotti Pagliara, autrice di parte del testo e di alcune canzoni originali, e di **Simone Martino** (compositore di "Roma Opera Musical", "Beatrice Cenci", "Canto di Natale", "S.Michele l'Angelo dell'Apocalisse", "La Sirenetta").

La colonna sonora in stile hollywoodiano, scritta dallo stesso Avecone, strizza l'occhio ai grandi compositori da film. Le canzoni originali attraversano con eleganza tanti generi musicali, dal pop al rock, alla modern ballad, senza mai perdersi in inutili virtuosismi e lasciando che, insieme alle musiche, siano sempre funzionali alla storia.

L'allestimento scenico ideato da **Ario Avecone** e progettato da **Michele Lubrano Lavadera** e l'uso delle luci di **Alessandro Caso** sono in stile post-industriale ed evocano da un lato i miti della filmografia, come Mad Max, dall'altro pellicole più recenti come lo Sherlock Holmes di Guy Ritchie o Crimson Peak.

La cura degli abiti e dei dettagli, ideati da **Myriam Somma**, sono il frutto di una ricerca personale e innovativa, basata sull'epoca vittoriana ma contaminati con tessuti e materiali tecnologici avanzati.

L'opera è ambientata in un mondo steampunk di fine 800, all'alba dello sviluppo industriale moderno e dello sfruttamento delle nuove risorse energetiche. Nel momento esatto in cui per l'uomo ha avuto inizio un pericoloso conto alla rovescia che porta fino ai giorni nostri. Lo spettacolo vuole essere anche un modo per sensibilizzare gli spettatori, rendendoli consapevoli che il tempo a disposizione è sempre meno. In questa corsa contro il tempo, anche un personaggio immortale come Dracula, diventa vulnerabile e si trova per la prima volta a condividere un problema con il genere umano.

Tutto lo spettacolo è un viaggio, oltre lo spazio e il tempo, nel dualismo dell'animo umano: bene e male, vita e morte, scienza e mistero. In una storia dove amore, passione e musica veicolano le emozioni degli spettatori. Ma chi è realmente Dracula? Chi rappresenta il bene e chi il male? Siamo davvero sicuri delle nostre certezze?

SINOSSI

Una strana nebbia opprime un piccolo paese a nord dell'Inghilterra, in una coltre densa fatta di paura, inspiegabili morti e sparizioni. Il Prof Van Helsing (interpretato da **Christian Ginepro** - "Charlie e la fabbrica di cioccolato", "Cabaret", "A qualcuno piace caldo", "Rocco Schiavone"), alchimista fiero e razionale, cerca una spiegazione logica per dare un senso a tutti questi misteri.

Sotto osservazione è il paese di Whitby, in cui si trova la Carfax, divenuta dimora del misterioso magnate straniero, il Conte Vlad Tepes (interpretato da **Giorgio Adamo** - "Jesus Christ Superstar", "We Will Rock You", "Siddharta").

Personaggio schivo e irascibile, principe del male, è ossessionato dalla perdita della sua prima moglie, Elizabeth. Obbligato all'eternità, si serve di altre donne per colmare quel vuoto, destinando la loro esistenza però ad una vita dannata e senza amore. Fin quando casualmente rivede in Mina Murray (interpretata da **Arianna Bergamaschi** - "La Bella e la Bestia", "Pinocchio", "Il Mago di Oz", "Murder Ballad"), la reincarnazione della sua amata Elizabeth.

A Vlad si accompagna la figura della Contessa Justina, interpretata da **Beatrice Baldaccini** ("Grease", "Pinocchio il Grande Musical", "Footloose", "Hair", "Jesus Christ Superstar", "Pretty Woman"). Justina è un personaggio non presente nel racconto di Stoker. Apre e chiude lo spettacolo ed è l'ultima delle spose dimenticate nel tempo da Vlad. È un personaggio dalle mille sfaccettature e il suo amore non corrisposto alimenta la sete di vendetta verso il Conte. Justina incontra il giovane giornalista Jonathan Harker, interpretato da **Marco Stabile** ("Kinky Boots", "Jersey Boys", "Dirty Dancing", "Grease", "Colorado", "Domenica In"), che per brama di successo rischia di rovinare il rapporto con sua moglie Mina Murray. L'ambizioso giornalista d'assalto, giunge alla dimora di Vlad Tapes, deciso ad occuparsi del più grande scoop giornalistico della sua carriera, ma sparisce nel nulla e sulla sua scomparsa indagano il Dottor John Seward (interpretato da **Paolo Gatti** - "Un Medico in Famiglia 6", "I Cesaroni 4", "Siddharta", "Canto di Natale"), e il suo collaboratore Stratford (interpretato da **Jacopo Siccardi** - "Hair", "A Christmas Carol", "Murder Ballad", "Amalfi 839AD").

La storia ci porta a conoscere anche il visionario inventore Renfield (interpretato da **Antonio Melissa** - "La Divina Commedia", "Uomo tra gli uomini", "Rosso Napoletano", "Actor Dei"), un uomo che per raggiungere i suoi sogni professionali di scienziato si allontana dalla figlia Lucy Westenra, (interpretata da **Valentina Naselli** - "Jesus Christ Superstar", "Mamma Mia", "Sister Act", "Murder Ballad") e per questo cade nella solitudine e nella depressione. Un uomo dalla doppia personalità, la cui anima oscura, ombra ed ispirazione, è interpretata da **Dario Guidi** (Gigi Proietti Globe Theatre, "Actor Dei", "X Factor Italia", "Smack il Musical").

Lo spettacolo si avvale anche di un preparato ensemble tra cui **Anna Gargiulo, Federica Mosca e Marco Bonfiglio**.

L'opera piacerà sicuramente agli appassionati del gotico, ma ammicca anche agli amanti del thriller, che pian piano si troveranno coinvolti in un intrigo ricco di suspense, dove il tempo gioca un ruolo fondamentale.

NOTE DI REGIA

"Sono sempre stato affascinato dalla letteratura gotica di fine ottocento e un amante degli autori che in quegli anni scrivevano di misteri, amore non corrisposto e morte. Sono anche un grande appassionato di cinema e di registi come Tim Burton, Guillermo del Toro e Christopher Nolan. Le atmosfere tetre e malinconiche di queste opere mi hanno spinto a mettere in scena una nuova storia, un nuovo racconto tratto dal noto romanzo epistolare di Bram Stoker. Dalla ricerca letteraria è nata l'ispirazione per creare e raccontare una nuova storia sul vampiro più famoso del mondo: rivisitata, attualizzata e resa in forma di musical. Quello che raccontiamo nasce dall'inquietudine, dalla rabbia e dalla solitudine che l'animo umano può provare in un tempo così complesso come quello che stiamo attraversando. Alla base di quei romanzi e quindi anche della nostra storia c'è sempre l'eterno dualismo tra il bene e il male, che è l'anima della riscrittura del testo e della regia di Vlad Dracula, dove ogni personaggio è stato curato nei minimi particolari sia da me che da Manuela Scotto Pagliara, co-autrice del testo. Le anime dei personaggi si rivelano spesso tormentate, ambigue, pur presentando una loro fragilità di base. Su questo si gioca il grande scontro tra luce ed ombra, dove l'alchimia, la scienza e soprattutto l'amore e la passione sono i veri protagonisti.

Un altro grande tema che ho voluto affrontare è il rapporto tra l'uomo e il tempo. La sua relatività e variabilità, che rende ognuno di noi capace di allargare i momenti belli e stringere quelli brutti, e viceversa. Un modo per esorcizzare forse l'impossibilità che abbiamo di rallentarlo davvero.

La mia speranza non è tanto di fornire risposte, ma piuttosto di far emergere domande tra gli spettatori. Il modo migliore per rendere un'opera contemporanea allo stesso tempo spunto di riflessione, ma anche momento di divertimento e di puro intrattenimento".

Ario Avecone

