



CHIARA NOSCHESI: Direzione Artistica - Tecnica Interpretativa - Regia

Dopo il diploma al Laboratorio di esercitazioni sceniche, diretto da Gigi Proietti, lavora presto come attrice comica e drammatica, passando dal musical e sperimentando ogni volta nuovi percorsi professionali. Nella commedia musicale, sono da ricordare le sue interpretazioni in *Aggiungi un posto a tavola*, *Alleluja brava gente*, *Cantando sotto la pioggia*, *Sette spose per sette fratelli*, *Le notti di Cabiria*. Nel 2000 è autrice del musical *Dance!* prodotto dalla Compagnia della Rancia. Nel 2010 inizia a Milano al Teatro Nazionale la tournée del musical *Mamma Mia!* che segue a Roma. Nel 2011 per Stage Entertainment diventa direttore casting e acting coach per il musical *Sister Act* e l'anno successivo casting director e regista associato per *La febbre del sabato sera*. Debutterà come regista con *Affari di cuore* nella stagione 2012/13.

A marzo 2014 cura la regia del Concert Show *Best of Musical*, in tour nazionale nel 2014 e 2015. Nello stesso anno firma la regia dello spettacolo per bambini *Il Piccolo Principe* mentre nel settembre 2015 debutterà al teatro Nazionale *The Blues Legend*, da lei scritto e diretto. Nel 2016 è casting director e consulente artistica per il nuovo musical Stage Entertainment *Footloose* e nell'ottobre dello stesso anno debutterà il nuovo spettacolo per bambini *Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie*, per cui cura regia e testo. Nel 2017 cura la regia della nuova edizione di *Flashdance - il Musical* e *Pinocchio*, *Cuor Connesso*, entrambi in scena al Teatro Nazionale. Attualmente è consulente artistica per Stage Entertainment e cura per la stessa la regia della produzione *A Chorus Line* e *Singin' In the Rain* nel 2019.

Chiara Noschese è Direttrice Artistica della Musical Academy Milano nonché docente di Tecnica Interpretativa e Regia.



SARA DHO: Recitazione - Ortoepia

Diplomata attrice nel 2012 presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, è diretta dal regista Vincenzo Pirrotta ne *Le donne in Parlamento di Aristofane* per il Ciclo di rappresentazioni classiche 2013 al Teatro Greco di Siracusa. Nel 2015 è stata impegnata nel musical *Teen Dante* prodotto dalla RSI Svizzera con la regia di Mariella Zanetti, musiche di Giovanni Santini e direzione musicale di Francesco Bossaglia.

Nel 2017 recita in *Call of duty - Fake version* di Tatiana Olear con la regia di Manuel Renga e nel 2018 in *Fattore Y - I Promessi Sposi al bivio* scritto e diretto da Paola Bigatto.

Dal 2012 replica *Mistero Buffo e altre storie*, spettacolo di affabulazione realizzato con la supervisione di Dario Fo e Franca Rame, e dal 2013 è protagonista della stagione *Ti suono una fiaba* dei Piccoli Pomeriggi Musicali per il Teatro Dal Verme di Milano. Insieme a Giulia Angeloni è attrice, regista e autrice dello spettacolo *Una notte assai lunga, indicibile - l'Odissea alle donne*, vincitore del premio come migliore spettacolo per la stagione 2017-18 del teatro A L'Avogaria di Venezia.

Ha preso parte alla trasmissione *Crozza nel Paese delle meraviglie* al fianco di Maurizio Crozza nella stagione 2012-2013, si dedica a speakeraggio e doppiaggio e da anni conduce laboratori teatrali rivolti a giovani, adulti e persone diversamente abili. È impegnata come assistente alla regia per *L'Elisir d'amore. Una fabbrica di idee* da Donizetti per Opera Domani produzione AsLiCo 2019.

Sara tiene la cattedra di Recitazione e Ortoepia alla Musical Academy Milano.



FRANCESCA TAVERNI: Recitar Cantando

Nasce a Firenze dove studia danza con insegnanti di fama internazionale come Matt Mattox, Larrio Ekson, Fabrizio Monteverde, Virgilio Sieni, Tap Dogs. Si diploma in danza classica con la Royal Academy of Dancing di Londra nel 1988. Frequenta il triennio di scuola di teatro con Stefano Silvestri. Nel 1997 debutterà da professionista con lo spettacolo *No, no, Nanette*. Seguirà nel 1998 *A Chorus Line* con la Compagnia della Rancia nei ruoli di Maggie, Val, Morales e Cassie. Nel 1999 è Maureen in *RENT*, ruolo per cui vince nel 2000 il premio IMTA come Miglior Interprete Femminile di Musical in Italia. Nel 2001 è Annette ne *La*

Febbre del Sabato Sera, regia di M.R. Piparo. Nel 2003 debutterà in Germania con Stage Entertainment in *Cats* in diversi ruoli tra cui Grizabella, Bombalurina, Gumbie. Nel 2005 torna in Italia per *Jesus Christ Superstar* nel ruolo di Mary Magdalene. Nel 2007 è Liz Imbrie in *Alta Società*. Torna in Germania nel 2008 con *Wicked*, ensemble e primo cover di *Madam Morrible*. È alternate Donna in *Mamma Mia!* per Stage Entertainment Italia nel 2010/2011. Nel 2012 *L'Acqua Cheta il Musical*, *Sora Rosa*, *Il Cappello di Paglia di Firenze*, *La Baronessa*; nel 2014 *The Last five Years* e *Replay* con la regia di M. Simone. Nelle stagioni 2014/2015 è in tour in tutta Italia con *The Best of Musical*, regia di Chiara Noschese. Nel 2015 debutterà nel ruolo di Diana in *Next to Normal*, regia di M. Iacomelli. Dal 2015 al 2017 è la Madre Superiora in *Sister Act* per la regia di S. Marconi, ruolo per cui ha vinto l'Oscar del Musical Italiano 2016 come Miglior Attrice non Protagonista. Nel 2016 debutterà con *Fame* nel ruolo di Miss Sherman. Nel 2018 è Sister Joan in *Outing*, Sandra accanto a G. Ingrassia in *Big Fish* con la regia di S. Marconi e partecipa a *AILOVIU'*, *Ti amo, sei perfetto, ora cambia*. Dal 1990 insegna nelle migliori scuole di musical italiane tra cui BSMT (Bologna) e STM (Novara).

Francesca tiene la cattedra di Recitar Cantando alla Musical Academy Milano.



NADIA SCHERANI: Coordinatrice Didattica – Danza Jazz – Sbarra a terra

Dopo anni di studio a Genova, città natale, si diploma come ballerina classica al Liceo Coreutico del Teatro Nuovo di Torino. Approda nel mondo del musical, a 17 anni, in *Musical Maestro!* insieme a Manuel Frattini regia F. Angelini e nel film *Come se fosse amore* con i Cavalli Marci. Nel 2003 debutta ufficialmente con la Compagnia della Rancia in *Grease* e, successivamente, in *Pinocchio, il grande Musical* per la regia di S. Marconi. Diventa ruolo nei panni di Chiffon in *Piccola bottega degli orrori* di F. Bellone e nelle vesti di Pallina, la co-protagonista di *Tre metri sopra il cielo-Lo Spettacolo* per la regia di Mauro Simone.

Successivamente arrivano i tour nazionali di *Christmas Show*, *We will rock you*, *Sindrome da Musical* e *Cabaret*. Nel 2010 è coreografa e attrice per la serie Mediaset "Non Smettere di Sognare".

Affianca come coreografa la regia di Mauro Simone per *Countdown* e *Dialogo-Concerto dialogato*, con le musiche di Luca Tudisca. Nel 2017 è coreografa di *Bernarda Alba*, BSMT Production regia S. Marconi.

Nel 2018 è coreografa di *Big Fish* per BSMT Production e Compagnia della Rancia. È docente in varie scuole professionali come "AreaDance" e in stage come "Musical Week", "Kids Academy" (Teatro Nazionale). Nel 2016 diventa direttrice artistica del progetto per adolescenti Musical Lab. Nel 2018 è assistente alla regia per la produzione di Stage Entertainment di *FlashDance* e di *A Chorus Line* per la regia di Chiara Noschese.

Attualmente è coordinatrice didattica e docente di danza Jazz e sbarra a terra alla Musical Academy Milano.



SIMONA MORETTI: Danza Classica

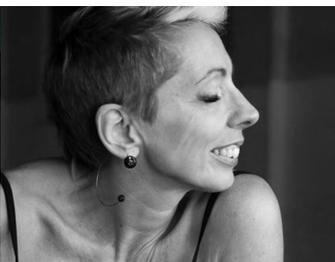
Simona si forma presso l'Accademia del Teatro alla Scala in danza classica e danza di carattere (Folklori dell'Est) con le insegnanti Eliane Arditi e Amelia Colombini.

Studia danza Jazz in California con gli insegnanti Virgilio Pitzalis, Anna Rita Larghi e Michela Levi, modern in scuole professionali di Parigi e Milano; studia inoltre canto (musica leggera). Nel 1986 partecipa alla rappresentazione dello *Schiaccianoci* al Teatro alla Scala di Milano con coreografie di Rudolf Nureyev. Nel 1987 partecipa all'opera lirica *L'Arca di Noè* al Piccolo Teatro Studio di Milano. Insegnante di Danza Classica e Moderna,

coreografa, ballerina poliedrica e innovativa, lavora nei più importanti palchi italiani, spaziando dal teatro alla moda, da show internazionali (*Salvador Dalí*, *Tristano e Isotta*, *Sansone e Dalila*) a programmi televisivi (*Ok il prezzo è Giusto*, *Buona Domenica*, *Un disco per l'estate*, *X-Factor*, *L'Eredità*) sia come performer che come coreografa e assistente.

Nel 2004 partecipa come prima ballerina e attrice al musical *Studio 54*. Dal 2003 insegna danza classica e modern all'interno di diverse scuole di danza, dedicandosi anche ai corsi di aggiornamento per insegnanti. È direttrice artistica di eventi dedicati alla danza e campus estivi (Sardinia Summer Dance).

È docente di Danza Classica presso la Musical Academy Milano.



ANNA RITA LARGHI: Danza Modern

Anna Rita Larghi nasce a Milano e si avvicina alla danza all'età di 14 anni dedicandosi allo studio della Danza Moderna, Classica, Contemporanea, Tap e Funky sia in Italia e all'estero. Si dedica all'insegnamento e negli anni '90 comincia la sua carriera professionale di coreografa per eventi di moda, spot, trasmissioni televisive e teatro. Si dedica anche all'aerobica e vince i campionati italiani di Step Challenge nel 1993. Dal 1998 al 2003 firma la coreografia di più di 700 puntate in diretta su Raiuno e Raidue, cura il Concerto di Irene Grandi e collabora con la Compagnia della Rancia per il musical *Dance*, per il quale

vince nel 2001 il premio Musical Awards per la Coreografia. Nel 2005 fonda la Compagnia Montaggio Parallelo; nascono il video progetto *Play'n House* vincitore della Menzione Speciale "Il coreografo elettronico 2005", e gli spettacoli *Time'n*, *Super Heroes*, *The house* e *La Voce del Silenzio* con il quale vince nel 2015, insieme a Paolo Limiti autore della colonna sonora, il Premio ITALIAN INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL di New York.

Parallelamente alla produzione, continua la sua attività di coreografa per importanti trasmissioni televisive; *Crozza nel Paese delle Meraviglie*, *Italialand* su LA7, *E State con noi* su Raiuno, la collaborazione con la cantante Elisa per *Festivalbar*, viene chiamata come dance coach per importanti Compagnie in Italia e all'estero: *Il Gobbo di Notre Dame*, *Tanz Der Vampire*, *Momix*. È insegnante di Danza Modern presso la Musical Academy Milano.



GIUSEPPE GALIZIA: Tip Tap

Giuseppe Galizia inizia la sua carriera in televisione come danzatore e nel 1999 approda in teatro e inizia una fortunata carriera che lo vede impegnato in musical di grande successo: *Grease*, *Hello Dolly!*, *Eppy*, *Dance*, *La febbre del sabato sera*, *A Chorus Line*, *Il giorno della tartaruga*, *Promesse promesse*, *We will rock you*, *Flashdance*, *Cats*, *Priscilla, la regina del deserto*, *Sette spose per sette fratelli* e *Billy Elliot*.

In Germania lavora con la Stage Entertainment nel tour *Best of Musical* mentre si occupa delle coreografie del musical-showcase *Sketch*, il musical e delle coreografie della trasmissione per ragazzi Disney Club. È direttore artistico della sezione musical dell'associazione 'Il Ramo' di Lodi. È regista, traduttore/adattatore della versione italiana di *Cinderella* di Rodgers & Hammerstein in scena al teatro Nuovo di Milano.

La stagione 2018/19 per lui è molto fortunata: prima nel musical *Kinky Boots* (George) al teatro Nuovo, dove riporta in scena *Cinderella* per le vacanze di Natale; nella stagione 18-19 è nel cast di *A Chorus Line* per la regia di Chiara Noschese per Stage Entertainment Italia.

Dal 2007 è il fondatore e direttore dello spazio danza Area Dance a Milano, il punto di riferimento per i ballerini professionisti e dei lavoratori dello spettacolo dove insegna Repertorio Musical e Tap.

È l'insegnante titolare della cattedra di Tip Tap alla Musical Academy Milano.



FLORIANA MONICI: Repertorio Musical

Nasce a Roma nel 1978. Vive e studia a Sorrento dove consegue il diploma di danza classica e moderna e si avvicina alla tecnica contemporanea. Perfeziona le sue doti canore a Milano con Elisa Turlà apprendendo la tecnica Vms. Studia recitazione a Milano nella scuola di "Quelli di Grock" con Massimo Bologna e a Roma con Francesca de Sapio. Il suo vero debutto è quando nel 1999 entra nel corpo di ballo del musical *Grease* con Lorella Cuccarini e Giampiero Ingrassia per la regia di Saverio Marconi. Lavora in *Happy*

Days, *Cats*, *A Chorus Line*, *Tutti insieme appassionatamente*, *Hello, Dolly!*, *A qualcuno piace caldo*, *The blues legend* per la regia di Chiara Noschese, *Sette Spose per Sette Fratelli* e *Footloose*. Lavora con artisti del calibro di Alessandro Gassman, Rossana Casale, Gianmarco Tognazzi, Paolo Ferrari e Loretta Goggi. In veste di performer partecipa dal 2009 al 2011 a *Domenica In* con Pippo Baudo su Rai 1, mentre nel cinema lavora nei film *Bandito* per la regia di F. Lodari e *Per gioco o per caso* diretto da Marta Gervasutti con Lucianna de Falco. Nel 2017 è Edda Ciano; nel 2018 fa parte del cast di *Hairspray*, *Mary Poppins* e nel 2019 è Sheila in *A Chorus Line*, per la regia di Chiara Noschese, in scena al Teatro Nazionale. Floriana tiene la cattedra di "Repertorio Musical" alla Musical Academy Milano.



TIZIANA SALVADOR: Tecnica Vocale - Canto Individuale

Diplomata in Canto Lirico presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza e laureata in Musicologia presso l'Università di Pavia, segue un corso di Alta formazione in Vocologia Artistica presso l'Università di Bologna. Debutta nel teatro di prosa (*La casa nova*, *Arlecchino*, *servitore di due padroni*, *L'importanza di chiamarsi Ernesto*). La carriera operistica inizia nel 1996 e perdura fino al 2009; negli anni ha interpretato via via numerosi ruoli in teatri prestigiosi italiani e esteri. Tra le produzioni più importanti: *I Capuleti e i Montecchi*, *La Sonnambula*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *La Bohème*, *Rigoletto* e *La Traviata*. La

sua competenza professionale si completa con l'ampia conoscenza dell'Anatomia e Fisiologia dell'Apparato Fonatorio, sorretta da continui aggiornamenti grazie a numerosi corsi di formazione: 1° Convegno Internazionale sulla Didattica della Voce Artistica, Tecnica Alexander per logopedisti, Intensive voice: aggiornamento nella valutazione e nel trattamento della voce. I continui aggiornamenti la portano anche a seguire corsi con sede a Londra tra i quali: Technique and Musical Repertoire Training, Technique and Musical Repertoire Specialization, Advanced Belting Workshop. Si dedica all'insegnamento ed è ideatrice del Metodo Salvador, una rivisitazione della didattica vocale in base ad una concezione globale della funzionalità del corpo. Dall'anno 2010-2011, è docente presso il Conservatorio "Franco Vittadini" di Pavia e nel novembre-dicembre 2012 collabora con Stage Entertainment in qualità di Vocal Coach nel musical *La febbre del sabato sera*, in scena al Teatro Nazionale di Milano.

È insegnante di Tecnica vocale e Canto individuale presso la Musical Academy Milano.



ANTONIO TORELLA: Canto Individuale - Tecnica Vocale

Si diploma in pianoforte presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, e studia discipline del musical presso la SDM di Milano. Perfeziona lo studio del canto con i maestri Donna McElroy e Dennis Montgomery III del Berklee College of Music di Boston, esperienza che gli consente di calcare il prestigioso palcoscenico di Umbria Jazz a Perugia nel 2011.

A Venezia interpreta Lucio Battisti cantando alla presenza del grande Mogol.

È collaboratore di Giovanni Maria Lori per la direzione musicale di *Robin Hood* nel 2008 con Manuel Frattini e Valeria Monetti, di *Aladin* di Stefano D'Orazio con Manuel Frattini e Roberto Ciufoli nel 2010 e di *W Zorro* di Stefano D'Orazio e Roby Facchinetti nel 2012.

Scriva le liriche delle canzoni composte da Giovanni Maria Lori per i musical *Heidi* (2009) *Alice nel Paese delle Meraviglie* (2010) *3 cuori in affitto* (2011) *Cappuccetto Rosso* (2013). Scrive le canzoni e le liriche per i musical *All'ombra del Conte* (2014), *Midsummer Night's Circus* (2015) e *Chapeau* (2017). Cura la direzione musicale e gli arrangiamenti dello spettacolo *Follie* (2016). Cura gli arrangiamenti e la direzione musicale per il musical *Countdown* (2018, regia di Mauro Simone) e per lo spettacolo *Life is Musical*, scritto da Sergio Zafferini. Cura la direzione musicale di *Appiccicati*, prodotto dal Teatro dei Filodrammatici per la regia di Bruno Fornasari (2019). È direttore vocale per l'edizione italiana di *We Will Rock You*, prodotto da Barley Arts.

È docente di canto individuale alla Musical Academy Milano.



ANDREA CALANDRINI: Teoria Musicale – Canto Corale

Diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra e laureato in "Scienze della Comunicazione" con una tesi sul rapporto fra musica e tecnologie della comunicazione, si avvicina al mondo del Musical Theater nel 2005, prendendo parte alla band della prima edizione italiana del musical off *Nonsense*, *le amiche di Maria* e della versione in lingua italiana di *Jesus Christ Superstar* entrambi con F. Angelini alla regia. È assistente musicale in *Cabaret* con Michelle Hunziker e la regia di S. Marconi per la Compagnia della Rancia. Nel 2008 è assistente musicale nell'allestimento de *L'altro lato del letto* per BIS produzioni.

In seguito per Stage Entertainment Italy, è direttore musicale dell'edizione romana de *La Bella e la Bestia* presso il teatro Brancaccio e deputy music director in *Sister Act* e *Saturday Night Fever* presso il Teatro Nazionale di Milano. Da gennaio 2014 a giugno 2015 collabora con Peep Arrow Entertainment come assistente musicale e secondo direttore d'orchestra in *Sette spose per sette fratelli*, *Jesus Christ Superstar* e *Billy Elliot* con la regia di Massimo Romeo Piparo. Nella stagione 2015/2016 è direttore musicale in *Newsies*, regia Federico Bellone, sempre presso il Teatro Nazionale di Milano. Nel 2007 è autore delle musiche del musical *Le ragazze di via Savoia 31* su testo e liriche originali di Elisabetta Tulli, con il quale si aggiudica il premio della critica e il secondo premio in P.R.I.M.O. 2017, concorso per musical originali. Successivamente è direttore musicale in *Footloose* sempre per Stage Italia e direttore musicale della prima edizione italiana di *Mary Poppins*, regia F. Bellone, per più di 200 repliche nello stesso teatro. Cura la direzione musicale di *A Chorus Line* con la regia di Chiara Noschese, spettacolo cui tiene tantissimo avendone curato anche le programmazioni di preproduzione e le registrazioni delle backing tracks.

Attualmente insegna teoria musicale e canto corale presso la Musical Academy Milano.



DANIELA PANETTA: Improvvisazione Canto Jazz

Cantante Jazz molto apprezzata sul territorio Europeo, Daniela Panetta è da circa 30 anni attiva sia in campo concertistico che didattico. Ha collaborato con musicisti di fama internazionale, tra le sue formazioni più note ricordiamo il duo con il M° Sandro Cerino ed il Quintetto Vocale *Le Pause del Silenzio* diretto dal M° Giorgio Gaslini. Partecipa a numerosi Festival Jazz tra cui: Umbria Jazz, Novara Jazz festival, Bruxelles Jazz Fest, Tunisi Jazz, Ramatuelle Fest, S. Remo Blues, Verona Jazz; si esibisce in noti teatri tra cui: Rex (Parigi), Philharmonie (Berlino), Smeraldo, Teatro Romano (VR), Regio (TO), Sistina, Ariston. In diverse recensioni la critica sottolinea le qualità espressive di una vocalità rarefatta che va al di là dei canoni jazzistici. Registra infatti due cd con Paolo Conte, seguendolo nella tournée internazionale *Ratzmataz*. Ha all'attivo 16 cd in ambito jazzistico e non solo. Ha approfondito gli studi del linguaggio jazzistico con giganti del jazz mondiale come R. Gambarini, S. Jordan, M. Hendricks, B. Stoloff, J. Clayton. Si interessa negli anni alla foniatria e alla logopedia seguendo corsi presso la Nuova Artec di Milano sotto la guida della Dott.ssa Magnani e si specializza al corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica, Cdl in Logopedia dell'Università di Bologna con il Prof. Fussi e si avvia così anche all'attività di ricerca didattica e scientifica. Negli anni si è dedicata alla formazione docenti: Formatrice Nazionale Docenti AIGAM, Docente al Corso Nazionale Formazione Insegnanti di Canto "LE 150 ORE", Docente al Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica per l'Università di Bologna. Nel 2016 pubblica il libro *"I segreti della Voce – Canto Jazz e Canto Lirico a Confronto"*. Attualmente Daniela tiene la cattedra di Improvvisazione Canto Jazz alla Musical Academy Milano.



GABRIELE BONSIGNORI: Storia del Musical

Grande appassionato di musical sin da bambino è diventato poi uno dei principali esperti e studiosi di musical in Italia. Ha pubblicato il primo "Dizionario Del Musical" in due volumi edito dalla Dino Audino (Roma), insegna Storia del Musical presso accademie italiane. Ha inoltre collaborato per diverse testate giornalistiche sia in Italia che all'estero, blog, conferenze pubbliche e tesi universitarie. Parallelamente alla passione e allo studio per il musical, ha anche studiato canto, recitazione e danza presso la BSMT diretta da Shawna Farrell e dopo il diploma ha lavorato subito come attore in numerosi spettacoli di prosa, musical, operetta e teatro per ragazzi. È stato nei cast di produzioni teatrali come: *Say Why, No No Nanette, Company, Godspell, Al Cavallino Bianco, I Tre Moschettieri, La Vedova Allegra, La Principessa Sissi, Addio Giovinezza, Il Paese dei Campanelli* e molti altri girando tutti i maggiori teatri italiani. Insegna recitazione specialmente a bambini e ragazzi, maturando varie esperienze sia in scuole pubbliche che private e in centri per disabili. Ha lavorato come Drama Teacher in Inghilterra, presso il Summer Camp dell'Università di Leicester. Adatta e scrive testi teatrali, collabora come consulente musicale e assistente alla regia per documentari, video clip musicali e audio-visivi. È stato regista del musical per bambini *La Sirenetta* per la SDT Music, tour italiano 2011-2012 e nel 2013 della ripresa del musical *Il Libro Della Giungla*. Ha collaborato nel 2013/14 al programma radiofonico *I Luoghi Sensibili Dell'Ascolto* di Maria Galantino ed è stato aiuto-regista dei documentari *Voci In Nero* e *Paese Mio* di Riccardo Marchesini. È docente di Storia del Musical presso la Musical Academy Milano.